

Embroy, le 16 janvier 1984.

Mon cher Jean-Marie,

Je reprends mon bœ aujourd'hui - nettement plus fier que la date prévue - mais j'ai eu vraiment un travail terrible, et j'espère que tu ne m'en voudras pas. Je te donne maintenant la deuxième partie de ma réponse à ta longue lettre du 31 octobre, en te parlant cette fois de bonds dessinés (les tiens, bien entendu).

J'ai regardé avec soin tous les dessins que tu m'avais envoyés en même temps que ta lettre du 31 octobre, et que je te renvoie aujourd'hui, et j'ai essayé de me faire une opinion aussi objective que possible - en essayant de faire abstraction de l'amitié que j'ai pour toi. Ceci veut dire que, dans ce que j'écris ci-dessous, je n'écris jamais quelque chose "pour te faire plaisir", mais parce que je le pense vraiment.

Ma réponse ne sera pas simple, parce que j'ai beaucoup de choses à te dire. J'ai réfléchi pour voir s'il était possible de grouper les éléments de ma réponse dans un ordre logique - et je n'ai pas trouvé de solution satisfaisante. Je te les présente donc en désordre (excuse-moi!), fende de mieux, mais j'ai mis un petit titre au début de chaque paragraphe - et j'espère que tu pourras t'y retrouver:

- les "bulles": il y a une convention de la bande dessinée qui veut que, dans toute la mesure du possible, pour faciliter la vie au lecteur, on place les morceaux du dialogue dans l'ordre naturel de la lecture - je veux dire que le personnage qui parle le premier doit avoir sa bulle à gauche de l'image, et celui qui répond doit avoir sa bulle à droite; dans la dernière image de la page 1 de "Aventures de Sam", cette règle n'est pas respectée: la "demande" de Tommy se trouve à droite, et la "réponse" de Sam se trouve à gauche; je sais bien que le respect de cette règle pose parfois de sérieux problèmes de dessinateur, mais c'est à lui de les résoudre;
- la fidélité du dessin: ce n'est qu'un détail, mais il a son importance: le pendeton de Tommy change de couleur d'une image à l'autre: il

