

Embroy, le 16 janvier 1984.

Mon cher Jean-Marc,

Je reprends mon bœ aujourd'hui - nettement plus fier que la date prévue - mais j'ai eu vraiment un travail terrible, et j'espère que tu ne m'en voudras pas. Je te donne maintenant la deuxième partie de ma réponse à ta longue lettre du 31 octobre, en te parlant cette fois de bonds dessinés (les tiens, bien entendu).

J'ai regardé avec soin tous les dessins que tu m'avais envoyés en même temps que ta lettre du 31 octobre, et que je te renvoie aujourd'hui, et j'ai essayé de me faire une opinion aussi objective que possible - en essayant de faire abstraction de l'amitié que j'ai pour toi. Ceci veut dire que, dans ce que j'écris ci-dessous, je n'écris jamais quelque chose "pour te faire plaisir", mais parce que je le pense vraiment.

Ma réponse ne sera pas simple, parce que j'ai beaucoup de choses à te dire. J'ai réfléchi pour voir s'il était possible de grouper les éléments de ma réponse dans un ordre logique - et je n'ai pas trouvé de solution satisfaisante. Je te les présente donc en désordre (excuse-moi!), fende de mieux, mais j'ai mis un petit titre au début de chaque paragraphe - et j'espère que tu pourras t'y retrouver:

- les "bulles": il y a une convention de la bande dessinée qui veut que, dans toute la mesure du possible, pour faciliter la vie au lecteur, on place les morceaux du dialogue dans l'ordre naturel de la lecture - je veux dire que le personnage qui parle le premier doit avoir sa bulle à gauche de l'image, et celui qui répond doit avoir sa bulle à droite; dans la dernière image de la page 1 de "Aventures de Sam", cette règle n'est pas respectée: la "demande" de Tommy se trouve à droite, et la "réponse" de Sam se trouve à gauche; je sais bien que le respect de cette règle pose parfois de sérieux problèmes de dessinateur, mais c'est à lui de les résoudre;
- la fidélité du dessin: ce n'est qu'un détail, mais il a son importance: le pendeton de Tommy change de couleur d'une image à l'autre: il

- est souvent vert, parfois brun et parfois violet;
- l'accord entre le dessin et le personnage représenté : si on se réfère au texte, Tommy est un jeune garçon, mais on l'appelle = petit, poncet ou niño ; si on se réfère aux dessins, il se plutôt la tête d'un vieil homme à un seul cheveu - et y a bien quelque chose qui étonne ; est-ce voulu ?
 - le cheval qui fume = on le trouve avec une pipe, une cigarette ou une cigarette en bouche ; c'est un détail amusant, mais l'usage actuel veut que, dans les romans et dans les B.D. destinés aux jeunes, plus personne ne fume - le but étant la lutte anti-tabac ; dans les nouveaux albums qui sortent maintenant, même Lucky Luke ne fume plus ;
 - les bulles : (je t'avais prévenu que mes remarques étaient en désordre) autant que possible, les auteurs de B.D. essaient que les dialogues soient courts : 1) parce que l'image doit avoir le rôle principal, 2) parce que l'ennemi de B.D. est souvent un peu paresseux du côté de la lecture ; c'est la règle générale pour la B.D. habituelle, mais il y a des B.D. qui vont en dehors de cette règle-là = par exemple, les aventures d'Achille Telon, où l'humour vient en grande partie des dialogues, qui sont souvent longs ;
 - une remarque générale : n'attache pas trop d'importance à ce que je dis = presque toujours, quand on cite une règle, on peut lui trouver des exceptions ;
 - le problème de la concurrence : je crois que tout le monde est bien d'accord sur le fait qu'il y a, de plus en plus, de candidats pour un emploi, un peu partout - mais j'ai bien l'impression que c'est dans le domaine de la B.D. que la concurrence est la plus acharnée ; je t'envoie un morceau de journal que j'ai découpé pour toi (ce que tu peux conserver) : "Spiron et Tintin font peu honte" ; quand on voit le nombre de candidats dessinateurs que reçoit le rédacteur en chef de Spiron, ça donne sérieusement à réfléchir - d'autant plus qu'un dessinateur qui cherche à s'imposer doit, en principe, apporter un style de dessin, un type d'histoire et des personnages entièrement nouveaux ; ce

ne sera sûrement pas facile de se faire une place au soleil dans les années à venir ;

- le contenu du journal : il n'y a pas que le détail que j'ai cité qui est intéressant : d'autres le sont aussi, et tu es intéressé à lire tout, en faisant très attention ; en particulier : "En 15 ans, toute la conception de la B.D. a évolué, les exigences du public ont beaucoup plus grandi qu'aujourd'hui".
- le problème des personnages : (ici, ne m'en venille pas : comme je te l'ai dit en commençant ma lettre, je n'écris pas « pour te faire plaisir », mais pour essayer de te rendre service) : ton personnage de Sam est un vieux (je crois que le dire n'est pas possible : il y a son aspect d'abord, et Tommy l'appelle "pépé") - si sympathique que j'ose être sûr par ailleurs, je ne crois pas qu'il soit possible que des gosses aient aimé une B.D. dont le personnage central sera un "vieux" → il me semble indispensable que le "héros" soit jeune si tu veux que tes histoires soient acceptées par des jeunes - ça me semble très-très-très important ; Asterix et Obélix forment une exception à cette règle ;
- la qualité du dessin : il est difficile, bien entendu, de juger de la qualité du dessin à propos de "Aventures de Sam" puisque tous les personnages sont caricaturés - c'est-à-dire dessinés d'une manière qui accorde certains détails plutôt que d'autres ; cependant, si je compare Sam à "Demoiné et Cornelus" (que j'ai reçu aujourd'hui avec ta lettre du 13 janvier) je note que la qualité du dessin est meilleure dans "Demoiné et Cornelus" → le dessin est plus vigoureux, et tu es certainement en progrès ;
- Toujours la qualité du dessin : même si tu choisis de faire systématiquement de la caricature, je crois qu'il est utile de développer en même temps le « vrai dessin » ; la caricature doit être capable de faire un dessin parfait, et ce n'est qu'à cette condition-là qu'il fera de très bonnes caricatures ; en regardant sous cet angle tes dessins "sérieux" plus récents - Serge et François II - ils méritent (comme disent les professeurs de dessin) un bon cadre, mais qui doit être cultivé en travaillant ; quant au dessin qui te représente, fait par ton père, il est pratiquement

parfaitement avec proportions (si j'imagine comme tu devrais être à 16 ans) et il n'est gâté que par l'arête du nez - je te signale le « nez » en passant : chez un dessin qui est presque de face, et rien qu'en haut et bas (sans yeux) l'arête du nez se représente très rarement, et le mieux est de le suggérer plutôt que de le dessiner;

- fait-il persévérer dans cette voie? la première chose qu'il faut, pour répondre à cette question, (et il n'y a que toi qui puisses le dire) c'est de savoir si tu es vraiment très-très-très envie de faire de la B.D. ; si tu es vraiment envie d'en faire, et si tu abandonnes maintenant, tu regretteras toute ta vie d'avoir abandonné ; si tu n'en es pas vraiment envie, il vaut mieux abandonner, parce que la concurrence est vraiment très-très-très acharnée, et seuls ceux qui le veulent réellement parviendront à s'imposer ;

- si tu choisis de persévérer : alors il faut dessiner, dessiner, et encore dessiner, en recommençant dix fois le même dessin jusqu'au moment où il est parfait ; en commençant par la copie de dessins existants et en essayant de voir quels sont les trucs de métier : comment on dessine un visage, des mains, des pieds, comment on fait sourire, on crier, on courir les personnages, comment on leur donne l'air triste, on furieux, etc... ; il faut des exercices et des exercices de dessins pour faire un bon dessinateur, mais surtout, il faut en avoir vraiment envie, c'est la plus importante.

Voilà. Je termine ici pour aujourd'hui, et je t'embrasse bientôt pour répondre aux questions auxquelles je n'ai pas encore répondu. Eh attendant, je te prie de croire, mon cher Jean-Marc, à toute ma amitié!

Philippe